Fünf Gesänge
Five Songs

Gedichte von HOLGER DRACHMANN und SVEN TRÖST.
Deutsche Nachdichtung von W. HENZEN.

on poems of HOLGER DRACHMANN and SVEN TRÖST.
English words by L. DAVID.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
komponiert von

With accompaniment of the Piano
by

CHRISTIAN SINDING

№1.	Weit schweift' ich über die Erde	Pr. 1 Mark	Far o'er the wide world
№2.	Bernstein	" 1 "	Amber
№3.	Walpurgislied	" 1 "	Walpurgis Song
№4.	Jch hatte wohl einen Herzensschatz	" 1 "	J had in sooth a sweetheart once
№5.	Kunde bringt der Glocken Klang	" 1 "	Chiming bells

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

Compositions par P. Tschaïkowsky.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano . . . . . . 2.—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. *(Remembrance of Hapsal.)* Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Ruines d'un château. *(Ruins of a castle.)* . . . . 1.—
No. 2. Scherzo 1.50
No. 3. Chant sans paroles. *(Song without words.)* . . . . —.80
Op. 4. Valse caprice pour Piano 2.30
Op. 5. Romance pour Piano . . . . 1.—
Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi 1.—
No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschejew —.80
No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin . . . . 1.—
No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton —.80
No. 5. Warum. Nach Heine . . . . —.80
No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe —.80
Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano 1.50
Op. 8. Capriccio pour Piano 1.50
Op. 9. Trois morceaux pour Piano.
No. 1. Rêverie . . . . 1.—
No. 2. Polka de salon . . . . 1.—
No. 3. Mazourka de salon . . . . 1.—
Op. 10. Deux morceaux pour Piano.
No. 1. Nocturne . . . . —.80
No. 2. Humoreske . . . . —.80
Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto 9.—
Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer . 6.—
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violon et piano par Ferd. Laub 1.30
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen 1.30
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour flûte et piano par W. Barge 1.30
Op. 19. Six morceaux pour Piano.
No. 1. Rêverie du soir. *(Evening dream.)* . . . . —.80
No. 2. Scherzo humoristique 1.30
No. 3. Feuillet d'album *(Album leaf.)* . . . . —.60
No. 4. Nocturne . . . . —.80
No. 5. Capriccioso . . . . 1.—
No. 6. Thème original et variations. *(Original theme and variations)* . . . . 2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre 3.50
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour violon avec Piano 2.25
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . . 2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel 1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel . . . . 2.—
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.
No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew . . . . . . —.80
No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow . 1.—
No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta 1.—
No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei —.80
No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitzsch . . . . 1.—
No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitzsch . . 1.—
Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.
No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset . . . . 1.—
No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suirokomlj . 1.—
No. 3. Warum. Gedicht von Mei . . . . —.80
No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin . . —.80
No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton . . . . —.80
No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N. . . . . 1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. *(Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 charact. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering.)* Complet in 1 Bande. Broschirt . . . . . . netto 2.50
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* . . . . 1.—
No. 2. Februar. Carneval . . . . 1.—
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* —.75
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* . 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant de moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *(La moisson. The harvest.)* 1.—
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.—
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
No. 11. Nov mber. Troïka-Fahrt. *(En Troïka. In the Troïka.)* . . . . 1.—
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. *(Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 charact. pieces for Piano-Duet.)* Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt . . . . netto 3.—
Einzeln: *(Séparément. Separately.)*
No. 1. Januar. Am Kamin. *(A la cheminée. Before the chimney.)* 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. *(Chant de l'alouette. Song of the lark.)* . . . . —.75
No. 4. April. Schneeglöckchen. *(Perce-neige. Snow-drops.)* 1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. *(Belles nuits. Clear nights.)* 1.—
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . 1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. *(Chant du moissonneur. The reaper's song.)* . . . . —.75
No. 8. August. Die Ernte. *La moisson. The harvest.)* . . 1.50
No. 9. September. Jagdlied. *(Chant de chasse. Hunting.)* 1.25
No. 10. October. Herbstlied. *(En automne. In autumn.)* —.75
No. 11. November. Troïkafahrt. *(En troïka. In the troïka.)* 1.25
No. 12. December. Weihnachten. *(Noël. Christmas.)* . . 1.25
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann 1.30
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter 1.50
Op. 37, No. 11. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. *(Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.)* 1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
Partitur. *(Partition. Score.)* . . . . netto 30.—
Orchester-Stimmen. *(Parties séparées. Orchestra parts.)* netto 30.—
Duplirstimmen. *(Parties supplém. Single parts.)*
Viol. I, II, Viola, Cello, Bass . . . . . . à netto 3.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten . . . . netto 9.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe . . . . netto 6.90
Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer . . . . netto 15.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer . . . . . netto 12.—
Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Violoncello und Pianoforte frei übertragen von Jacques van Lier 1.50
Op. 74. Allegro con grazia. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard . . . . 3.—
Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn 1.50
Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky 1.50

Propriété de l'Editeur.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Fünf Gesänge / Five Songs

Gedichte von HOLGER DRACHMANN und SVEN TRÖST. Deutsche Nachdichtung von W. HENZEN.

on poems of HOLGER DRACHMANN and SVEN TRÖST. English words by L. DAVID.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte komponiert von

With accompaniment of the Piano by

CHRISTIAN SINDING

№1.	Weit schweift' ich über die Erde	Pr. 1 Mark	Far o'er the wide world
№2.	Bernstein	„ 1 „	Amber
№3.	Walpurgislied	„ 1 „	Walpurgis Song
№4.	Jch hatte wohl einen Herzensschatz	„ 1 „	J had in sooth a sweetheart once
№5.	Kunde bringt der Glocken Klang	„ 1 „	Chiming bells

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Bernstein.
Amber.

Holger Drachmann.

English words by
L. H. DAVID.

Christian Sinding.

Allegretto.

Gesang.

Piano.

Sie
They

gin-gen am spie - len-den Meer, die Wo - gen, die tanz - ten mit Schäu - men, die
strolled by the foam - cres - ted sea, the waves in their fro - lic a - glow - ing, as

schau-kelnde Flut zu um - säu - - men; sie
shore-wards the tide it was flow - - ing. They

Leipzig, Rob. Forberg

wan - der - ten lang - sam, blie - ben stehn, beug - ten sich nie - der im
wan - dered on slow - ly, hand in hand. Ea - ger - ly stooped to the

Wei - ter - gehn; gold - gelb schien es her.
glist' - ning sand; Like gold did it shine!

Sie nahm, was aus Wel - len er trug;
She took what was laid at his feet,

schön ward's ge - glät - tet, die Form war ein Her - ze, das
Po - lished so smooth - ly, a heart there was ly - ing, So

strahl - te so licht wie die lich - te - ste Ker - - - ze.
bright - ly it shone with the sun's glad rays vy - - - ing.

f

più lento

Sie trug es am Bu - sen, sie küß - te die Zier. Sie
And close to her bosom she wore the charmed stone, and

molto rit. *più lento*

pp

gab ihm ihr eig - nes da - für; doch das war ein Her - ze, das
gave in re - turn, her own! But hers was a heart that did

ritard.

Tempo I.

schlug. Auf schau - keln - den Wel - len er fuhr; sie
beat. He sailed on the wild rol - ling sea, He

p

a - ber, sie sah ihn nim - mer, sein Herz nur, das trug sie noch
came back a - gain to her nev - er, his heart still she treas - ured it

im - - - mer. Stets trug sie's bei sich in
e - - - ver. In sor - row or joy ne'er

p

Leid und in Lust, nie hat sie's von ih - rem zu tren - nen ge - wußt;
from it she'd part, it nest - led so close to her warm beat - ing heart;

ritard. *a tempo*

doch Bernstein war's nur!
'twas but am - ber, ah me!

p

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE | **II. Vokal-Werke** | VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und **Orgel.** *(Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.)* Text deutsch und französisch. — M. ♩
Partitur . . . . 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —

Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzler.
Orchesterpartitur . . . . . 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen . . . . 1 —
No. 2. **Maienthau.** Gedicht von Ludwig Uhland.
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des **Orchesters** oder des **Pianoforte.**
No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland.
Orchesterpartitur . . . . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . . . . 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen . . . . 1 —
No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn.
Orchesterpartitur . . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . . . 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und **Orchester** oder **Pianoforte.** Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . . . netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) . . . . 4 —
Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. *(The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.)* Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe.
Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . . . netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.
Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. **Willkommen.** (Hoffnass) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.)
Partitur u. Stimmen . . . . 1 —
No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.)
Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) — M. ♩
No. 1. **Pater noster.** „Vater unser". Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl". Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin."
Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam." Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)
No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. **Denken will ich.** (Meditabor.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.)
Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.)
Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.
Partitur u. Stimmen 4 50

Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor.
Partitur u. Stimmen . . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth *(Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.)* Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte.
Orchesterpartitur . . . netto 3 90
Orchesterstimmen . . . netto 4 50
Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte.
Partitur . . . . 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug . . . . 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.
No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten.
Chorstimmen . . . . 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . . . . 5 —
Chorstimmen . . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**
No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.)
Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . 1 —
No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.
No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.)
Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.)
Partitur u. Stimmen . . . . 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. — M. ♩
No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.)
Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. **Mailied.** (Scheffel.) *(Chanson d'avril.)* Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. **Roland's Horn.**
Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.
Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(**Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.**)
Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(**Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.**)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.
No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.)
Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.)
Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) *(Matin de chasse. Texte français de H. Masset.)* Text deutsch und französisch.
Partitur und Stimmen . . . . 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.
No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. — 75
No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75
No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** *(Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.)* Text deutsch und französisch.
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 5. **Lied der Schmiedegesellen.** Part. und Stimmen 1 —
No. 6. **Im Juni.** Part. u. St. 1 —
No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.)
Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) *(Clair de lune. Texte français de H. Masset.)* Text deutsch und französisch.
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.
No. 1. **Frühling.** (Muth.)
Partitur und Stimmen . . . . 2 —
No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.
No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.)
Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.)
Partitur und Stimmen 1 50

Op. 160. **Auf der Wanderung.** — M. ♩
No. 5. **Der Schmied von Rotenburg.** (Veit.)
Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. **Waldlied.** (Möbius.)
Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. **Vergissmeinnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.
No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.)
Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.)
Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —
No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.)
Partitur und Stimmen . . . . 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. **Regina coeli.**
Partitur und Singstimmen . . 1 70
No. 2. **Adoramus.**
Partitur und Singstimmen . . 1 40
No. 3. **Ave vivens hostia.**
Partitur und Singstimmen . . 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.
No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere."
Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem."
Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme.
No. 1. **Seliger Glaube.** (Stieler) — 75
No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . . . . — 75
No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . — 50
No. 4. **Mein Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . . — 75
No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . . 1 —
No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . . . — 75
No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) — 75
No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) — 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.
Heft 1 . . . . 2 50
(No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** — M. ♩
Daraus einzeln No. 5. **Grauen** . . — 75
Heft 2 . . . . 2 50
(No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)
Heft 3 . . . . 2 50
(No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . 1 —
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . 1 —
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . . 1 —
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 —
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . 1 —
No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . . . netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
Textbuch . . . . netto — 15

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Rückseite No. 42.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon. — Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. **Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden** in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. *(24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)* — ℳ
- Heft 1 . . . 3.—
- Heft 2 . . . 3.—

Op. 11. **Gebrochene Accorde und Arpeggien** in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. *(Accords et arpèges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)* . . . 4.—

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) *(Études techniques. Technical studies.)* . . . 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. **Gradus ad parnassum du violoniste.** Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. *Texte allem. et français.*)
- Theil *(Partie)* I . . . 6.—

  Inhalt: Nüancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Marteletto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Uebungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.
- Theil *(Partie)* II. 77 var. Uebungen in Dur u. Moll . . . 5.—
- Theil *(Partie)* III . . . 6.—

  Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Uebungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Uebungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Grosse Sexten etc.
- Theil *(Partie)* IV. Sechzehn Capricen . . . 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. **Technische Tonleiter- und Accord-Studien** in progressiver Ordnung für die Violine. *(École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)*
- Heft 1 . . . 3.—
- Heft 2 . . . 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. **Leichtester Anfang** im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) *(Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)* . . . netto 3.—

Op. 45. **Etuden** für Violine. *(Études pour violon. Studies for the violin.)*
- Heft 1 . . . 3.—
- Heft 2 . . . 3.—

Op. 54. **Vierzig Elementar-Etuden** für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) *(40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)*
- Ausgabe für Violine allein. *(Éd. pour violon seul. For violin solo.)*
  - Heft 1 . . . 1.50
  - Heft 2 . . . 1.50
- Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. *(Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)*
  - Heft 1 . . . 3.—
  - Heft 2 . . . 3.—

Op. 74. **Fünfzig leichte melodische Etuden** für die Violine in progressiver Folge. *(50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)*
- Heft 1. (Erste Lage. *Première position. First position.*) . . . 3.—
- Heft 2. (Dritte Lage. *Troisième position. Third position.*) . . . 3.—

Op. 92. **Fingerübungen, Tonleitern und Accorde** zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. *(Gammes et exercices pour tout violiniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)* . . . 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. **Fantasiestück.** A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters *(Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)* — ℳ
- Partitur . . . 5.—
- Orchesterstimmen . . . 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. **Romanze.** A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. *(Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)*
- Partitur . . . 3.—
- Orchesterstimmen . . . 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. **Italienische Reiseskizzen.** Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. *(Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.)* No. 1. Serenata. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* No. 2. Römisch. F dur. *(Fa maj. F maj.)* No. 3. Tarantella. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. **Rhapsodie suédoise** pour violon et orchestre.
- Partitur . . . no. 6.—
- Orchesterstimmen . . . no. 6.—
- Solostimme . . . no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op 26. **Sérénade mélancolique.** Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* . . . 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. **Quintett.** Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. **Spinnerlied.** B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. *(Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)* . . . 2.—

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. *(Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinster song. B flat maj. For stringquartet.)* . . . 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. **Quartett.** C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)* . . . 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. **„Ave Maria"** für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. *(Mi bém. maj. E flat maj.)*
- Partitur . . . 1.75
- Stimmen . . . 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. **Quartett.** C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. *(Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)*
- Partitur . . . 3.—
- Stimmen . . . 7.—

REINSDORF, Otto.

Op. 38. **Romanze.** A moll. Für 4 Violinen. *(Romance. La min. A min.)* . . . 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. *(La min. A min.)* — ℳ
- Partitur . . . 4.50
- Stimmen . . . 8.—

Op. 93. **Thema** mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)*
- Partitur . . . 3.—
- Stimmen . . . 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. **Fantasie.** Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . 5.75

Op 109. **Sextett.** A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. *(Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)* . . . 7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. **Quatuor.** Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. **Trio** No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. **Trio.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 9.—

HESS, Karl.

Op. 18. **Trio.** Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. **Trio.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. *(Si min. B min.)* . . . 9.—

Op. 20. **Fahrende Musikanten.** Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. *(Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)* . . . 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. **Trio** No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. **Divertissement.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. **Leichte Trios.** Für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Trios faciles. Easy trios.)*
- No. 1. G dur. *(Sol maj. G maj.)* . . . 2.25
- No. 2. C dur. *(Ut maj. C maj.)* . . . 2.25
- No. 3. A moll. *(La min. A min.)* . . . 2.25
- No. 4. D dur. *(Ré maj. D maj.)* . . . 2.25
- No. 5. E moll. *(Mi min. E min.)* . . . 2.25
- No. 6. F dur. *(Fa maj. F maj.)* . . . 2.25

Op. 70. **Reise-Erinnerungen.** Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs Easy fantasias for violin, cello and piano.)*
- No. 1. Durch Thüringen. *(A travers la Thuringe. Through Thuringia.)* . . . 1.25
- No. 2. In den Alpen. *(Dans les alpes. In the alps.)* . . . 1.25
- No. 3. Im Süden. *(Dans le midi. In the south.)* 1.25

Op. 77. **Nocturne.** Für Violine, Viola und Pianoforte 1.—

Op. 85. **Zwei Charakterstücke** für Violine, Violoncello und Pianoforte. *(Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two caracteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)*
- No. 1. Frühlings-Ankunft. *(L'arrivée du printemps. The entry of spring.)* . . . 1.50
- No. 2. Frühlings-Abschied. *(L'adieu du printemps.) The parting of spring.)* . . . 1.50

LEIPZIG

Rob. Forberg.

C. G. Röder, Leipzig.

Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ‖ New compositions for piano solo.

BARTH, G. ℳ

Op. 29.
No. 1. **Impromptu** (H moll) (*Si min. H min.*) . . . 1,—
No. 2. **Polonaise** (Fis moll) (*Fa dièze min. Fis min.*) . . . —,75
No. 3. **Serenade** (A dur) (*La maj. A maj.*) 1,—

BEER, Max Josef.

Op. 21. Sechs Walzer. (*6 valses. 6 waltzes*) . . . 2,25

ESCHMANN, J. Carl.

Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (*Nouvelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. **Auf der Ufenau.** Idylle. (*Dans Ufenau. On the Ufenau*) 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 2. **Märchenerzählung.** (*Conte. Tale.*) No. 3. **Unruhige Zeit.** (*Temps de trouble. Troubled time*) . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 4. **Ballscene.** (*Scène de bal. On the ball.*) No. 5. **Auf der Höhe.** (*Sur la hauteur. On the height.*) No. 6. **Zwei Jahre später.** (*Deux années plus tard. Two years later*) . . . 3,—

Op. 75. Bagatellen.
Heft (*cah. vol.*) 1. **Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capricietto. Andante. Etude. Lied.** (*Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song*) . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2. **Allegretto grazioso. Andante. Scherzino. Allegretto.** 2,—

Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (*Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.*)
Heft (*cah. vol.*) 1 . . . 2,—
Heft (*cah. vol.*) 2 . . . 2,25

ESIPOFF, Stepán.

Op. 3. Trois esquisses.
No. 1. **Historiette** . . . 1,20
No. 2. **Nocturne** . . . 1,20
No. 3. **Valse fantastique** . . . 1,20

FÖRSTER, Alban.

Op. 26. Am Springquell. (*A la source jaillisante. At the spring-well*) . . 1,40

Op. 27. Drei Stücke in **Walzerform.** (*Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzes.*)
No. 1. B dur. (*Si bém. maj. B maj.*) . . 1,40
No. 2. As dur. (*La bém. maj. As maj.*) 1,40
No. 3. A dur. (*La maj. A maj.*) . . . 1,40

Op. 60. Liebesfrühling. (*Le printemps de l'amour. Love-spring.*) Drei lyrische Stücke.
No. 1 — 2 — 3. . . . à 1,—

GODARD, Charles.

Op. 64. Marche de lansquenets. (*Landsknechtsmarsch.*) Morceau caractéristique . . . 1,50
Op. 65. L'Angelus. (*The evening bell.*) Méditation . . . 1,50
Op. 66. Danse d'étoiles. (*Dance of stars.*) Valse . . . 1,50
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop 1,25
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique . . . 1,50
Op. 69. Ballet des papillons. (*Butterflies ballet*) . . . 1,50
Op. 70. Moment de valse . . . 1,50
Op. 71. Vulcain. Humoresque . . . 1,50
Op. 72. Une page de passé. (*A souvenir of past-time.*) Méditation . . . 1,50
Op. 73. Gazèle legère. Scherzo . . 1,50
Op. 74. Au Hameau. (*In the hamlet.*) Idylle . . . 1,50
Op. 75. Les libellules. (*Dragon flies.*) Bluette . . . 1,50
Op. 76. Mousse d'or. (*Golden moss.*) Valse impromptu . . . 1,50
Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie 1,50
Op. 78. Silhouettes. Boléro . . . 1,50
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation 1,50
Op. 80. La Toledana. Impromptu-Valse . . . 1,50
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation 1,50
Op. 82. Causerie. Caprice . . . 1,50
Op. 83. Pensée. Intermède . . . 1,50
Op. 84. Valse épisodique . . . 1,50
Op. 94. Voix célestes. Improvisation 1,50
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux 1,50
Op. 96. Blanche fontaine. Valse . 1,50
Op. 97. En Yacht. Caprice . . . 1,50
Op. 98. L'Aurore. Mélodie . . . 1,50
Op. 105. Les Almées. Valse lente . 1,50
Op. 106. Appassionata. Prélude . 1,50
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale . . . 1,50
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau . . . 1,50
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu . . . 1,50
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles . . . 1,50
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante 1,50

GODARD, Charles. ℳ

Op. 117. Méditation espagnole . 1,50
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu . . . 1,50
Op. 140. Nuage rose. Improvisation 1,50
Op. 141. Impression du soir. Romance . . . 1,50
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle . . . 1,50
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles . . . 1,50
Op. 144. Brise de mai. Bluette . . 1,50
Op. 145. Allées fleuries. Rêverie . 1,50
Op. 146. Ruisseau murmurant. Étude de salon . . . 1,50
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse . . . 1,50
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne 1,50
Op. 149. Legende ancienne. Morceau de salon . . . 1,50
Op. 150. Réséda. Morceau poétique . 1,50
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album 1,50
Op. 152. En songe. Rondeau . . . 1,50
Op. 153. Jeu de truites. (*Forellenspiel.*) Poésie musicale . . . 1,50

GRAFF, Alphonse.

Op. 15. Deux caprices.
No. 1. **A dur.** (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 2. **F moll.** (*Fa min. F min.*) . . . 1,—

HOCHSTETTER, Caesar,

Op. 1. Notturno . . . 1,—
Op. 2. 2 Klavierstücke.
No. 1. **Gavotte** . . . 1,—
No. 2. **Scherzo** . . . 1,—

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. (*Lockung.*) Improvisation . . . 1,20
Op. 142. Marivaudage. (*Zärtliche Unterredung.*) Feuille d'album . . . 1,20

KIRCHNER, Fritz.

Op. 79. Zwei Klavierstücke.
No. 1. **Tarantella** . . . 1,25
No. 2. **Kanzonetta** . . . 1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (*2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.*)
No. 1 . . . 1,—
No. 2 . . . 1,—
Op. 117. Zwei Klavierstücke.
No. 1. **Gondoliera** . . . 1,25
No. 2. **Saltarello** . . . 1,25

KLEFFEL, Arno.

Op. 37.
No. 1. **Toccata** . . . 1,25
No. 2. **Lied** (*Chant. Song*) . . . 1,—
No. 3. **Seviliana** . . . 1,—
No. 4. **Gondoliera** . . . 1,25

Op. 38. Spielmannsweisen. (*Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.*)
Heft (*cah. vol.*) 1. No. 1. **Morgengruss.** (*Salut au matin. Salute of the morning.*) No. 2. **Fröhliche Wanderschaft.** (*Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.*) No. 3. **In der Mühle.** (*Au moulin. In the mill.*) No. 4. **Sehnsucht.** (*Désir ardent. Aspiration.*) . 1,50
Heft (*cah. vol.*) 2. No. 5. **Nachtstück.** (*Nocturne. Nocturn.*) No. 6. **Festlicher Zug.** (*Cortège solennel. Festival cortege.*) No. 7. **Am Bach.** (*Près du ruisseau. On the brook.*) No. 8. **Unter der Linde.** (*Sous le tilleul. Under the linden-tree*) . . . 1,50
Heft (*cah. vol.*) 3. No. 9. **Schalk.** (*Fripon. Wag.*) No. 10. **Im Grünen.** (*A la campagne. In the country.*) No. 11. **Jagdlied.** (*La chasse. The chase.*) No. 12. **Abschied.** (*L'adieu The parting*) . . . 1,50

KLEINMICHEL, Richard.

Op. 47. Fünf Mazurkas. (*Cinq mazurkas. Five mazurkas.*)
No. 1. **B dur.** (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,—
No. 2. **A dur.** (*La maj. A maj.*) . . . 1,—
No. 3. **D dur.** (*Ré maj. D maj.*) . . . 1,—
No. 4. **G moll.** (*Sol min. G min.*) . . . 1,—
No. 5. **Es dur.** (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,—

Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (*Six études brillantes. Six brilliant studies.*)
No. 1. **Gebundene Passagen.** (*Passages liés. Leggato passages*) . . . 1,—
No. 2. **Leichtes Handgelenk.** (*Poignet dégagé. Loose wrist*) . . . 1,—
No. 3. **Gebrochene Sexten.** (*Sixtes brisées. Arpeggiated sixths*) . . . 1,—
No. 4. **Gebrochene Akkorde.** (*Accords brisés. Arpeggiated chords*) . . . 1,—

KLEINMICHEL, Richard. ℳ

Op. 61. Moto perpetuo.
No. 5. **Triller.** (*Trilles. Shakes*) . . . 1,—
No. 6. **Gestossene Oktaven.** (*Octaves détachées. Staccato octaves*) . . . 1,—

KRUG, Arnold.

Op. 3. Vier Phantasiestücke. (*Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.*)
No. 1. **C dur.** (*Ut maj. C maj.*) . . . 1,50
No. 2. **H dur.** (*Si maj. H maj.*) . . . —,75
No. 3. **E moll.** (*Mi min. E min.*) . . . 1,—
No. 4. **Es dur.** (*Mi bém. maj. Es maj.*) . 1,25

Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (*Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer*) . . . 3,—

Op. 17.
No. 1. **Blumenstück.** (*Fleur. Flower piece*) . . . —,75
No. 2. **Scherzo con Intermezzo** . . . 1,25
No. 3. **Notturno** . . . 1,—

Op. 31. Albumblätter. (*Feuillets d'album. Album leaves.*)
No. 1. **Con moto.** (In der Weise eines Wiener Walzers) . . . 1,—
No. 2. **Quasi Allegretto** . . . 1,—
No. 3. **Allegretto giocoso** . . . 1,—
No. 4. **Allegretto** . . . 1,—
No. 5. **Andante.** (Trauermarsch. *Marche funèbre Funeral march*) . . . 1,—
No. 6. **Andantino** . . . 1,—

LAZARUS, Gustav.

Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (*4 morceaux. 4 pieces.*)
No. 1. **Sehnsucht.** (*Désir ardent. Longing*) . . . 1,50
No. 2. **Vision** . . . 1,—
No. 3. **Wiedersehen.** (*Revoir. Meeting again*) . . . 1,—
No. 4. **Menuet** . . . 1,—

LEWY, Charles.

Op. 55. Villa Giulia. Morceau . . . 2,—
Op. 56. Impromptu . . . 1,75

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

Op. 19. Aus launigen Stunden. (*Moments joyeux. Hours of merriment.*)
No. 1. **Dolce far niente** . . . 1,—
No. 2. **Burleske** . . . 1,—
No. 3. **Novellette** . . . 1,—

Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (*Esquisses musicales. From my sketch-book.*)
No. 1. **Spielende Mücken.** (*Jeu des mouches. Humming of the bee*) . . . 1,50
No. 2. **Humoreske** . . . 1,50
No. 3. **Ein Walzer** . . . 1,50

Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (*Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.*)
No. 1. **Im süssen Maien,** zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (*Au beau mois de mai. In may-month*) . . . 1,—
No. 2. **Minnelied,** zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (*Chant d'amour. Love-song*) . . . 1,—
No. 3. **Ringelreihen,** zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (*Ronde. Roundelay*) . . . 1,—
No. 4. **Der fröhliche Zecher,** zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (*Le joyeux buveur. The gay drinker*) . . 1,—

Op. 42. Arabesken. (*Arabesques.*) Fünf Klavierstücke.
No. 1. **Andantino** . . . 1,—
No. 2. **Allegro** . . . 1,—
No. 3. **Moderato** . . . 1,—
No. 4. **Adagio** . . . 1,—
No. 5. **Vivace** . . . 1,—

NICOLE, Louis.

Op. 52. Romance sans paroles . 1,25
Op. 70. Intermezzo . . . 1,25

SCHORCHT, H.

Op. 4. Deux mazurkas.
No. 1 . . . 1,—
No. 2 . . . 1,—

SCHYTTE, Ludwig.

Op. 121. Vier Tonskizzen. (*4 esquisses musicales. 4 musical sketches.*)
No. 1. **Wiener Walzer.** (*Valse viennoise. Vienna Waltz*) . . . 1,50
No. 2. **Schwedische Fantasie.** (*Fantaisie suédoise. Swedish fantasia*) . . 1,50

SCHYTTE, Ludwig. ℳ

Op. 121. Vier Tonskizzen.
No. 3. **Klänge aus Tyrol.** (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol*) . . . 1,50
No. 4. **Nordischer Brautzug.** (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession*) . . . 1,50

SILAS, E.

Op. 108. Gavotte.
No. 6. **F dur.** (*Fa maj. F maj.*) . . . 1,50

STAEGER, Alexander.

Op. 3. Von Lenz und Liebe. (*Printemps et amour. Spring and love.*)
No. 1. **Maienglück.** (*Bonheur en mai. Happiness in the may*) . . . 1,25
No. 2. **Lenznacht.** (*Nuit de printemps. Spring-night*) . . . 1,25
No. 3. **Frohe Waldfahrt.** (*Joyeux voyage. Merry forest-excursion*) . . . 1,50

ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. Berceuse. (*Lullaby*) . . . 1,50
Op. 24. Valse caprice . . . 2,50
Op. 25. Tarantella . . . 2,50
Op. 26. Sérénade espagnole. (*Spanish serenade*) . . . 1,50

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.